



박사과정(D.M.) 교과목 설명

전공실기 1~5 (Applied Music 1~5)

주1회 전공분야 개인교수를 통하여 지도 받아 전공실기를 연마하여 매 학기말 전공실기 시험을 치루어 평가를 받는다.

연주 1~4 (Doctoral Recital 1~4)

전공실기를 통하여 배운 전공분야를 실제로 연주함으로써 연주 경험의 훈련을 쌓는다.

논문작성법 (Music Bibliography)

학위 논문작성을 위하여 필요한 연구방법, 논지구성, 학술적 기술방법 등에 대한 실제적인 훈련을 한다.

고등음악분석 (Advanced Analysis of Music Literature)

중세에서 고전에 이르는 작품들을 곡의 구성적 차원에서 분석, 연구한다.

20세기까지의 작품들을 곡의 구성적 차원에서 분석, 연구한다.

그레고리안 성가로부터 고전시대에 이르는 음악 작품들을 각기 당시 음악이론을 적용하여 분석, 연구한다.

낭만시대로부터 현대에 이르는 음악 작품들을 각기 당시 음악이론을 적용하여 분석, 연구한다.

박사논문 1·2 (Doctoral Dissertation 1~2)

신학 1, 2 (Theology)

중세, 르네상스, 바로크, 고전, 낭만, 현대음악

(Music of the Medieval Music, Renaissance Music, Baroque Period, Classic Music, Romantic Music, Twentieth-Century Music)

문헌과 작품을 통하여 바로크, 중세, 고전, 낭만, 현대음악을 연구한다.

예술가곡연구 1·2 (Research in the Art Song 1~2)

예술가곡의 발달사 및 대표적 작곡가들의 작품에 나타난 음악적 특징을 연구한다.

실내악연구 1·2 (Research in the Chamber Music 1~2)

실내악곡을 선정하여 집중 연구한다.

낭만, 현대소나타연구 1·2 (Research in the Romantic, Twentieth - Century Sonata 1~2)

낭만, 현대시대의 모든 작품을 대상으로 각 작품들이 쓰여진 역사적 배경, 작품의 형식, 작곡가의 음악적 특성과 작품의 올바른 해석 등을 연구한다.



낭만 및 현대음악 (Romantic and Twentieth-Century Music)

문헌과 작품을 통하여 낭만 및 현대 음악을 공부한다.

바로크 및 고전 음악 (Baroque and Classic Music)

문헌과 작품을 통하여 바로크 및 고전시기의 음악을 공부한다.

오르간문헌세미나 1·2·3·4 (Seminar in Organ Literature 1~4)

르네상스와 바로크(1), J.S.Bach(2), 고전과 낭만 시기(3), 20세기 이후(4)의 오르간 작품들을 스타일, 역사, 형식의 관점에서 연구한다.

오르간연주방식연구 1·2 (Study on Performance Practice 1~2)

오르간음악의 래퍼토리는 매우 광범위한 시간에 걸쳐있다. 각 시대의 작품이 가지는 본연의 성격이 반영된 연주를 위해 16세기 이래 나타난 연주법에 관한 문헌을 연구한다. 이와 함께 악기의 메커니즘을 시대별로 이해하고, 동시대 다른 악기들의 연주 관행을 포함한 포괄적인 연주방식에 관한 지식을 넓힌다. 그리하여 정격 연주를 비롯한, 창의적인 연주에 필요한 아이디어를 가질 수 있도록 한다.

오페라연구 1·2 (Research in Opera 1~2)

오페라 곡을 선정해 각각의 역할을 학생에게 부여하고 맡은 역할을 무대에서 수행할 수 있는 연습을 한다.

중세 및 르네상스 음악 (Medieval and Renaissance Music)

문헌과 작품을 통하여 중세 및 르네상스 음악을 공부한다.

피아노세미나 1·2 (Seminar in Piano Literature 1~2)

대표적 피아노 곡들을 역사적으로 문헌을 통하여 연구한다.

한국가곡연구 1·2 (Studies of Korean art Songs)

한국가곡을 작곡자별 시대별로 구분하여 학습하며 자음과 모음의 연결발성을 배워 더 자연스럽게 부를 수 있도록 연습한다.

합창세미나 1, 2 (Seminar in Choral Conducting 1, 2)

합창 지휘와 관련된 주요 주제(음악형식, 문헌, 연주 실제, 작곡가 연구 등)들을 선정하여 연구발표와 실습을 병행함으로써 지휘자에게 요구되는 학문적 지식과 연주 능력을 습득하게 한다.

합창마스터워크 클래스 1, 2 (Chord Conducting Master Work 1, 2)

실제로 합창 지휘를 하는데 필요한 것들을 배우고 익히는 과정이다. 여기에 필요한 지휘법, 발성법, 연습 법, 등을 다루어 실제 경험을 얻는다.